

OTAGES

Opéra de Sebastian Rivas — d'après le texte de Nina Bouraoui

Création mondiale · Opéra national de Lyon (Théâtre de la Croix-Rousse) · 17–23 mars 2024

Mise en scène : Richard Brunel · Direction musicale : Rut Schreiner · Avec Nicola Beller Carbone, Yvan Ludlow

PRÉSENTATION

Créé à Lyon en mars 2024, *Otages* est un opéra inspiré du texte éponyme de Nina Bouraoui. L'œuvre explore l'aliénation sociale, économique et intime de Sylvie Meyer, employée modèle devenue otage des mécanismes de domination qui structurent sa vie. La création a suscité de nombreux commentaires dans la presse nationale et spécialisée, soulignant la force du sujet, l'engagement féministe du propos et la singularité du langage scénique développé par Sebastian Rivas.

LE MONDE

« Un opéra qui libère la parole féminine »

« Une femme de 53 ans s'y livre au commentaire très rationnel de l'acte de violence qui l'a libérée de tout ce qu'elle a subi jusque-là. »

Le Monde salue la force dramaturgique du sujet et la mise en scène de Richard Brunel, et la pertinence du portrait de Sylvie Meyer comme figure contemporaine d'émancipation, tout en interrogeant la place du chant dans le dispositif.

lemonde.fr/culture/article/2024/03/19/otages-un-opera-qui-libere-la-parole-feminine-mais-pas-le-chant_6222903_3246.html

DIAPASON

« Un drame féministe en musique »

« Le compositeur franco-argentin donne à entendre la violence sociale et sexiste. »

Diapason met en avant la dimension politique de l'œuvre et la cohérence entre le sujet et un environnement sonore dense, instrumental et électronique, traduisant la pression exercée sur l'héroïne.

diapasonmag.fr/critiques/otages-de-sebastian-rivas-a-lyon-un-drame-feministe-en-musique-46011.html

RESMUSICA

« La fin de la soumission »

| « Sylvie Meyer découvre qu'elle est doublement otage : amoureuse et économique. »

ResMusica insiste sur la portée sociale du livret et sa transformation en thriller psychologique, et salue l'engagement de Nicola Beller Carbone et le dispositif théâtral de Richard Brunel.

resmusica.com/2024/03/20/otages-a-lyon-la-fin-de-la-soumission/

FORUM OPÉRA

« Un livret d'une grande richesse »

| « Le livret s'avère d'une grande richesse, en prise avec notre époque. »

Forum Opéra souligne la pertinence du sujet, la qualité de l'adaptation par Sebastian Rivas et l'inventivité des textures sonores.

forumopera.com/spectacle/rivas-otages-lyon/

CONCERTCLASSIC

« Le spectacle porte fort bien le livret »

| « Le spectacle porte fort bien le livret. »

Concertclassic salue la mise en scène de Richard Brunel, le travail vidéo, l'interprétation de Nicola Beller Carbone et la richesse de l'écriture instrumentale.

concertclassic.com/article/otages-de-sebastian-rivas-en-creation-mondiale-lyon-festival-rebattre-les-cartes-opera-de

HÉMISPHERES SON

« Une femme à la reconquête de soi »

La critique de Michèle Tosi met en lumière la transformation intérieure de Sylvie Meyer et la réussite de la création dans son articulation entre théâtre, musique et vidéo.

hemisphereson.com/otages-de-sebastian-rivas-une-femme-a-la-reconquete-de-soi/

CLASSYKÉO

« Entre musique et théâtre, le mariage est réussi »

| « Entre musique et théâtre, le mariage est réussi. »

Classykéo souligne l'intégration organique de la musique dans le dispositif dramatique et une expérience immersive à la frontière de l'opéra et du théâtre musical.

classykeo.com/2024/03/29/otages-faites-entrer-laccuse/

SYNTHÈSE DE LA RÉCEPTION CRITIQUE

- La puissance du sujet porté par Nina Bouraoui.

- La qualité de la mise en scène de Richard Brunel.
- L'engagement exceptionnel de Nicola Beller Carbone.
- Une réflexion contemporaine sur les rapports entre théâtre musical et opéra.
- Une œuvre qui aborde frontalement les violences sociales, économiques et patriarcales.

La réception d'*Otages* a confirmé la place de Sebastian Rivas parmi les compositeurs qui développent aujourd'hui de nouvelles formes lyriques, à la croisée de l'opéra, du théâtre et des technologies sonores.

ENGLISH SUMMARY

Otages, an opera by Sebastian Rivas after Nina Bouraoui's text, premiered at the Opéra de Lyon (Théâtre de la Croix-Rousse) in March 2024, directed by Richard Brunel and conducted by Rut Schreiner, with Nicola Beller Carbone. The French national and specialist press widely praised the power of its subject — the social, economic and intimate emancipation of Sylvie Meyer — the strength of the staging, and Rivas's distinctive musical-theatre language at the crossroads of opera, theatre and sound technology.

STOPERA! — SONIC THEATRE OPERA PERFORMANCE · GENTILLY (PARIS) ·
STOPERA.GENTILLY@GMAIL.COM